


Kircher, Athanasius. c. 1650. *Musurgia universalis.*


Mâche, François-Bernard. 2000. La musique n'est pas le propre de l'homme. *La Recherche* Hors-Série No. 4: 76-77.


musicology / la musicologie

animal cognition, anthropomorphism, and anthropocentrism/la cognition animale, l’anthropomorphisme, et l’anthropocentrisme


---

**classic field guides and monographs / des guides ornithologiques classiques et des monographies ornithologiques**


---

**zoology, especially the history and theory of birdsong studies / la zoologie, en particulier l'histoire et la théorie des études chant d’oiseaux**


Johnson, Gayle. 2003. “Vocalizations in the grey butcherbird Cracticus torquatus with emphasis on structure in male breeding song: implications for the function and evolution of song from a study of a Southern Hemisphere species.” PhD, Griffith University.


Rothenberg, David. 2014. Interview with Peter Marler: Bird Song at the Edge of Music and Science: A Conversation between David Rothenberg and Peter Marler. *Terrain*.


**whale song/des chants de baleines**


**ethnomusicology / l'ethnomusicologie**


cognitive musicology, musical universals & origins, music and language / la musicologie cognitive, les universaux en musique, les origines de la musique, la musique et la langue


animal culture, animal tool use, animal aesthetics, and zoösemiotics
la culture des animaux, l'utilisation d'outils d'animaux, de l'esthétique
des animaux, et de la zoösémiotique


**transcription and sonography / la transcription et la sonographie**


ecomusicology and acoustic ecology / l’écumusicologie et écologie acoustique


