

Selected Publications

- Mâche, François-Bernard. 2006. "L'oiseau chez Messiaen et chez moi." In *La Cité céleste: Olivier Messiaen zum Gedächtnis*, eds. Christine Wassermann Beirão, Thomas Daniel Schlee and Elmar Budde. Berlin: Weidler. 315-330.
- Mâche, François-Bernard. 2002. Les oiseaux musiciens. *Sciences et Avenir* 131: 62-68.
- Mâche, François-Bernard. 2001. *Musique au Singulier*. Paris: Éditions Odile Jacob.
- Mâche, François-Bernard. 2000. La musique n'est pas le propre de l'homme. *La Recherche Hors-Série No. 4*: 76-77.
- Mâche, François-Bernard. 2000. "The necessity of and problems with a universal musicology." In *The Origins of Music*, eds. N.L. Wallin, B. Merker and S. Brown. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press. 473-479.
- Mâche, François-Bernard. 2000. "L'homme qui écoute les oiseaux." In *Sans les animaux, le monde ne serait pas humain*, ed. Karine Lou-Matignon. Paris: Albin Michel. 37-48.
- Mâche, François-Bernard. 1999. "Convergences zoomusicologiques: aperçus sur certains traits musicaux universels chez les êtres vivants." In *Méthodes nouvelles, musiques nouvelles : musicologie et création*, ed. Márta Grabócz. Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg. 1-10.
- Mâche, François-Bernard. 1997. Syntagms and paradigms in zoomusicology. *Contemporary Music Review* 16 (3): 55-78.
- Mâche, François-Bernard. 1996. "La musique chez les oiseaux." In *Comme un oiseau*, ed. Catalogue de l'Exposition de la Fondation Cartier. Paris: Gallimard/Electa. 133-152.
- Mâche, François-Bernard. 1992. *Music, Myth and Nature*. Trans. Susan Delaney. Switzerland: Harwood Academic Publishers.
- Mâche, François-Bernard. 1986. L'analyse mélodique. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 17 (2): 259-272.
- Mâche, François-Bernard. 1983. *Musique, mythe, nature, ou les Dauphins d'Arion*. Paris: Méridiens Klincksieck.
- Mâche, François-Bernard. 1983. La musique au naturel. *Interface* 12: 199-206.
- Serrou, Bruno. 2007. *François-Bernard Mâche. De la musique, des langues, et des oiseaux*. Paris: Michel de Maule.

Selected Discography

- *Styx, Areg, Mesarthim, Léthé, Nocturne*. Naxos, 2006.
- *Maraé, Aera, Khnoum, Le printemps du serpent*. Accord, 2005.
- *L'Estuaire du temps, Braises, Andromède*. Densité 21, 2005.
- *Kengir, Phénix, Brûlis, Figures, Aulodie*. Assai, 2002.
- *Manuel de résurrection, Cassandra, Sopian, Amorgos, Moires*. Musidisc, 1999.
- *Aliunde, Phénix, Trois Chants Sacrés, Figures, Kemit, Aulodie*. Erato, 1993.

Extrait de *Sopiana* pour flûte & piano de François-Bernard Mâche. Chaque détail de chacune des deux oiseaux est partagée entre deux des quatre parties: l'Hypolaïs icterine et la Rousserolle verderolle. Excerpt from "Sopiana" © Amphion Ed. Musicales Sarl administered by Universal Music Publishing Group. All rights reserved. International copyright secured. Used by permission.

11 bis

The musical score is divided into four systems, each containing four staves. The staves are labeled as follows:

- System 1:** R.ve (Right Voice), H.ic (Hypolaïs icterine), Fl (Flute), Pno (Piano). Measures 286-288.
- System 2:** R.ve, H.ic, Fl, Pno. Measures 289-291.
- System 3:** R.ve, H.ic, Fl, Pno. Measures 292-294.
- System 4:** R.ve, H.ic, Fl, Pno. Measures 295-297.

Measure 297 is circled and labeled with the number 11. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (e.g., *ppp*, *mp*, *f*, *pp*).

Musique au singulier

“Qu’y a-t-il de commun entre les musiques de tous les temps et de toutes les cultures? Peut-on repérer des formes sonores identiques? Existe-t-il des principes d’organisation similaires? François-Bernard Mâche reprend ici la question des universaux en musique et montre en quoi le jeu musical est un jeu poétique et naturel, qui s’esquisse déjà dans le monde animal. Compositeur et musicologue de réputation internationale, professeur à l’EHESS, François-Bernard Mâche a reçu le Grand Prix national de la Musique pour l’ensemble de son œuvre.”
<http://www.odilejacob.fr/0207/1565/Musique-au-singulier.html>



François-Bernard Mâche.
(Photo: Marie-Luce Staib)